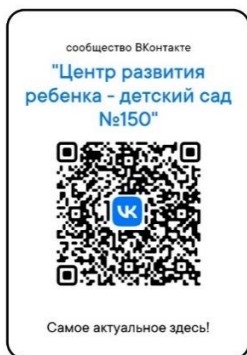


**САМАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА НА
ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ**



**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАШЕМУ
СООБЩЕСТВУ!
ВМЕСТЕ МЫ СОЗДАЕМ ЯРКОЕ БУДУЩЕЕ
ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ!**



ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШ КАНАЛ



**БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка –
детский сад № 150»**

**«Мультстудия «Мандарин»
создание мультфильма вместе с
детьми**



Омск - 2026

Мультипликация, анимация – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.



Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Основные техники:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
- предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе).



Алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Выбираем сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея – сценарий.
2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций и фона.
4. Установка декораций на площадке для съемки.
5. Съёмка мультфильма – анимация (один из детей, выполняет роль оператора и занимает место у ноутбука), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом: чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
6. Во время съемки необходимо учитывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось);
7. В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;

8. Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав камеру, не удаляя и не приближая изображение.

9. Монтаж мультфильма (весь отснятый материал просматривается, лишние кадры удаляются).

10. Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.

11. Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

12. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, при необходимости записывайте текст небольшими кусочками (лучше использовать микрофон);

13. Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...), музыкальное сопровождение, титры.



